

# Sommario

7	Introduzione
17	§ 1. Problemi pratici: la fotografia in tribunale
17	1.1. Due processi celebri
35	1.2. Una critica esemplificativa: Baudelaire
40	1.3. Alcune fotografie sono opere d'arte: alle origini di una distinzione estetica e giuridica
53	§ 2. La legge in Francia
53	2.1. Il sistema legislativo a livello nazionale
65	2.1.1. Code de la propriété intellectuelle
69	2.1.2. L'originalità in tribunale
73	2.2. Il sistema legislativo a livello internazionale
75	2.2.1. La Convenzione di Berna
87	2.2.2. The Universal Copyright Convention
88	Conclusioni
93	Note
94	Bibliografia