

Indice

Premessa, di Antonio Serravezza	Pag.	7
Prologo	»	11
1. Il problema	»	15
2. Dalla parte della poetica	»	17
2.1 Misticismo	»	17
2.2 Progresso	»	21
2.3 Costruttivismo artigianale	»	23
3. Dalla parte della teoria	»	27
3.1 Tonalità	»	27
3.2 Tonalità allargata	»	30
3.3 Pantonalità	»	37
3.4 Dodecafonia	»	40
4. Teoresi	»	45
4.1 Semiologia/epistemologia	»	46
4.2 Essenzialismo/strumentalismo	»	49
4.3 Armonia naturale	»	56
4.4 Il cielo di Swedenborg	»	62
4.5 Confutazioni	»	65
4.6 Sintesi	»	75
Note bibliografiche	»	78