

# Indice sommario

|  |     |
|--|-----|
| Prefazione .....   | 9   |
| Introduzione .....   | 17  |
| 1. Il «ritorno della critica tematica».....  | 19  |
| 2. Tendenze della tematologia.....   | 22  |
| 3. Definizioni del doppio .....  | 24  |
| 4. Il campo tematico dell'identità sdoppiata .....   | 27  |
| 5. Situazioni del doppio .....   | 36  |
| 6. Qualche considerazione conclusiva.....  | 39  |
| Ringraziamenti.....  | 43  |
| I. L'identità rubata: doppi divini, magici, demonici.....  | 45  |
| 1. Immagini antiche del doppio.....  | 47  |
| 2. Il doppio come seduzione distruttiva: l' <i>Elena</i> di Euripide .....   | 53  |
| 3. «Omnes Congeminavimus»: inganno, metamorfosi e<br>follia nell' <i>Anfitrione</i> di Plauto .....  | 71  |
| 4. Variazioni su un mito: l' <i>Anfitrione</i> sulla scena moderna .....   | 90  |
| 5. I labirinti dell'io: <i>Gli elisir del diavolo</i> di<br>E.T.A. Hoffmann .....  | 110 |
| 6. La duplicità demonica: le <i>Confessioni di un peccatore eletto</i><br>di James Hogg.....   | 130 |
| 7. Una versione manichea: <i>Il cavaliere sdoppiato</i> di<br>Théophile Gautier .....  | 145 |
| 8. Dalla letteratura al cinema (e viceversa):<br><i>Lo studente di Praga</i> .....   | 153 |
| 9. Il doppio allegorico: sesso e sacro in <i>Petrolino</i><br>di Pier Paolo Pasolini.....  | 169 |
| II. La somiglianza perturbante: proiezioni, introiezioni,<br>identificazioni.....  | 179 |
| 1. Antropologia della somiglianza.....   | 181 |
| 2. L'amicizia eroicizzata: <i>Ami et Amile</i> .....   | 184 |
| 3. «È cosa indegna d'uomo il non amar se stessi»:<br>Narciso e Androgino nel labirinto barocco<br>( <i>Il Calloandro Fedele</i> di Marini) ..... | 187 |
| 4. Il doppio umoristico di Jean Paul ( <i>Siebenkäs</i> ).....   | 209 |

|   |     |
|---|-----|
| 5. Conrad e la costruzione dell'io ( <i>Il Compagno Segreto</i> ).....                        | 223 |
| 6. Lo smontaggio parodico di Nabokov ( <i>Disperazione</i> ) .....                            | 239 |
| III. La duplicazione dell'io.....   | 251 |
| 1. Un prologo antico: Narciso .....   | 253 |
| 2. L'allucinazione "simmetrica": il <i>William Wilson</i> di Poe .....                        | 256 |
| 3. Il linguaggio scisso del signor Goljadkin ( <i>Il Sosia</i> di<br>Fedor Dostoevskij) ..... | 268 |
| 4. L'io virtuale: <i>L'angolo prediletto</i> di Henry James.....                              | 285 |
| 5. Sguardi novecenteschi: il neofantastico, la paraletteratura .....                          | 298 |
| Appendice .....   | 305 |
| 1. Ombre, specchi, gemelli, e altri doppi nel cinema .....                                    | 307 |
| 2. Lo scrittore si sdoppia. Una variante metaletteraria<br>del doppio nel Novecento.....      | 318 |
| 3. La gemellarità, il nomadismo, e la ricerca dell'identità.....                              | 331 |
| 4. Ombre e doppi.....   | 340 |
| Bibliografia.....   | 350 |
| Dei testi .....   | 350 |
| Dei saggi .....   | 351 |
| Indice dei nomi.....  | 385 |