

## INDICE

### *Prefazione all'edizione italiana*

La persistenza dell'orizzonte.....	11
------------------------------------	----

### *Introduzione*

#### I paradossi dell'orizzonte

1. Perché l'orizzonte sollecita il pensiero speculativo .....	13
---	----

### *Capitolo Primo*

#### Dov'è l'orizzonte? .....

2. Perché l'orizzonte ha un così forte potere evocativo? E perché si sviluppa in ambiti piuttosto eterogenei come il paesaggio, l'economia, l'arte?.....	17
3. Com'è possibile che l'orizzonte indichi, insieme, un'apertura e una chiusura? .....	17
4. In che senso l'orizzonte può essere considerato il fatto primario dell'astronomia? .....	18
5. Che cos'è l'orizzonte astronomico? .....	21
6. Dopo Copernico, l'orizzonte astronomico perde forse il suo senso?.....	24
7. Esiste ancora l'orizzonte astronomico?.....	27
8. A quale distanza si situa l'orizzonte? Occorre un osservatore umano per vederlo? .....	32
9. Come si spiega che l'orizzonte persista anche quando la Terra non funge più da punto d'orientamento? Cosa succederebbe se l'orizzonte ci fosse "sottratto"?.....	36
10. Se l'orizzonte è chimerico, può comunque offrire un punto d'appoggio? .....	40

### *Capitolo Secondo*

#### Le estremità del mondo. L'orizzonte arretra .....

11. In che modo si sono moltiplicati gli orizzonti? Perché, scrutando l'orizzonte, possono venire le vertigini? .....	45
12. Esiste un orizzonte originario? .....	48
13. Fino a che punto si può fare allontanare l'orizzonte nel cielo? E quali regioni alternative esso ci dischiude? .....	49
14. Si può respingere l'orizzonte al di là della Terra?.....	53
15. Viaggiare significa cambiare orizzonte? .....	55
16. Quando ci si sposta nello spazio, l'orizzonte arretra o sparisce? .....	57
17. L'allargarsi dell'orizzonte produce un ingrandimento o una diminuzione delle dimensioni del mondo?.....	62

### Capitolo Terzo

Orizzonte/Orizzontale. L'orizzonte nella visione prospettica.....	67
18. In quale momento l'orizzonte comincia a diventare un problema artistico? ...	67
19. Qual è la funzione dell'orizzonte nella teoria albertiana della prospettiva? .....	68
20. In che modo, all'epoca di Alberti, i pittori rappresentavano l'orizzonte? .....	71
21. In che modo l'orizzonte è diventato una linea? .....	74
22. Come e quando l'orizzonte cessa di designare la finitudine di un piano? .....	78
23. L'orizzonte si può disfare della prospettiva? .....	82
24. Possono le lontananze essere rappresentate in una forma diversa da quella di una riduzione proporzionale delle grandezze percepibili all'orizzonte? I colori non contribuiscono anch'essi a generare l'impressione che, in profondità, il mondo si svuoti? L'orizzonte dipende necessariamente dal piano geometrico o può affermarsi senza prestabilire una linea di costruzione? .....	85
25. In che senso la prospettiva sarebbe un freno alla costruzione della profondità su una superficie piana? L'esempio di Leonardo da Vinci .....	87
26. Come collegare l'orizzonte, la prospettiva e il paesaggio? .....	90
27. Gli artisti contemporanei si curano ancora dell'orizzonte? L'orizzonte è oggi il simbolo vuoto di un mondo desueto che ormai non può più essere contemplato? Oppure l'orizzonte conserva ancora la sua forza creativa? .....	92
28. L'orizzonte conduce alla riconciliazione? .....	95

### Capitolo Quarto

L'orizzonte: figura o sfondo? .....	97
29. In cosa consiste il rapporto tra la figura e lo sfondo? E come può questo rapporto contribuire al pensiero dell'orizzonte? .....	97
30. In quale misura il cielo costituisce uno sfondo? .....	99
31. In che senso si può parlare di una verticalizzazione dello sfondo? .....	102
32. In pittura, il paesaggio costituisce lo sfondo della storia? .....	105
33. In un paesaggio, l'orizzonte è neutro? Come può influire sul modo in cui viene percepito? In che senso un paesaggio di guerra ridefinisce il rapporto con l'orizzonte? .....	108
34. L'orizzonte è necessariamente un fattore di concordia e di speranza? Non può anche configurarsi come una forza separatrice e implacabile? .....	112
35. Il conflitto percettivo è collegato all'opposizione animato vs. inanimato? .....	115
36. Il potere esplicativo degli orizzonti consente di capire meglio gli avvenimenti? .....	117
37. Ma è proprio vero? Non si stabilisce qui una frettolosa equivalenza tra il potere esplicativo dell'orizzonte e l'accettazione di ciò che esso ha spiegato? Il potere esplicativo degli orizzonti conduce ad accettarne sempre le ragioni? .....	118

<i>Capitolo Quinto</i>	
L'orizzonte: distanza e prossimità .....	121
38. L'orizzonte è esclusivamente visivo? Nei casi di cecità congenita o acquisita, è possibile trovare nell'ambito degli altri sensi un equivalente dell'orizzonte? .....	121
39. Che ne è della lontananza, della distanza e della prossimità nell'esperienza dei ciechi? Il racconto di un non vedente come John Hull può fornirci qualche indizio? .....	123
40. Quali sono le differenze che il cieco John Hull rileva tra il mondo visivo e il mondo sonoro? .....	125
41. La cecità, privando il mondo di un orizzonte, lo priva anche di uno sfondo? .....	126
42. Com'è possibile che l'orizzonte assuma un altro significato? .....	128
43. Qual è dunque la differenza tra l'orizzonte del paesaggio e l'orizzonte dello spazio geografico? .....	129
44. L'orizzonte è uno sfondo per la percezione? Da chi è visto l'orizzonte di <i>Melancholia P</i> ? .....	132
45. Nei sensi e nelle arti diverse dalle arti visive, si può ritrovare un equivalente dell'orizzonte? .....	134
46. In che misura si può parlare di un orizzonte nel cinema? .....	136
47. Con la fenomenologia, non si è forse prodotta un'assimilazione tra lo sfondo e l'orizzonte? .....	139
48. È concepibile un orizzonte nella scultura? .....	140
 <i>Conclusioni</i>	
49. Come separare l'orizzonte dall'utopia? .....	143
50. «Che fare»? E come fare? .....	144
 <i>Immagini</i> .....	147
 <i>Bibliografia</i> .....	163
 <i>Indice dei nomi</i> .....	173