

INDICE

Introduzione di RITA MESSORI	7
Fernando Bollino, <i>Estetica e metodo. Emilio Mattioli e la scuola neofenomenologica di Bologna</i>	13
Elio Franzini, <i>L'estetica e i linguaggi della fenomenologia</i>	29
Gabriele Burzacchini, <i>Poetica, retorica, traduttologia: l'approccio di Emilio Mattioli alla classicità greca</i>	37
Leonardo Amoroso, <i>Rileggere Heidegger</i>	51
Baldine Saint Girons, <i>Il sublime ovvero come "prendere sul serio" l'estetica</i> ..	67
Giovanni Lombardo, <i>Il sublime e la retorica della dissimulazione</i>	85
Salvatore Tedesco, <i>"Condurre la vita". L'antropologia retorica come tecnica fra Blumenberg e l'estetica</i>	101
Elisabetta Di Stefano, <i>Arte e nuove tecnologie: fine della mimesis?</i>	117
Elisabetta Matelli, <i>Il principio di finalità nell'idea di 'carattere' di Aristotele e della sua scuola</i>	133
Massimo Marassi, <i>Un caso di traduzione: l'incontro tra Luciano e Alberti</i> ...	157
Annamaria Contini, <i>Parole in movimento e ascolto dell'altro. Il problema del tradurre nella riflessione estetica di Emilio Mattioli</i>	183
Jean-René Ladmiral, <i>La traductologie entre philosophie et littérature</i>	203
Antonio Lavieri, <i>Il canone della traduzione. Modelli, tradizioni e pratiche culturali</i>	217
Giulio Iacoli, <i>Il dialogo dei fatti letterari. Suggestioni comparatistiche negli Studi di poetica e retorica e altrove</i>	227
Michael Jakob, <i>Mille piattaforme. Osservazioni sulla costruzione dello sguardo</i>	251
Rita Messori, <i>Affinità di stile. Maurice Merleau-Ponty tra mondo sensibile e mondo dell'espressione</i>	265