

Indice

<i>Prefazione</i>	7
I. <i>L'idea di Natura nel Settecento e le sue ripercussioni culturali</i>	
“Aus dem menschlichen Herzen und der Natur”.	
Il concetto di natura di Diderot e la sua ricezione in Germania	11
Il filosofo e il parassita.	
<i>Le Neveu de Rameau</i> e la ricezione di Diderot in Germania	31
II. <i>Scrittura, parola, immagine</i>	
“Nur das <i>Gespräch</i> hilft mir eigentlich die Vorstellung des andern schnell zu fassen und fest zu halten”.	
La lettera nella produzione saggistica e drammatica di Schiller	59
“Non ho fiducia nelle lettere”.	
Traduzione e scrittura epistolare in Kafka	77
<i>Woyzeck</i> come opera multimediale.	
Su alcune messinscene contemporanee	99
“Die Vermutung eines andren, apokryphen Zusammenhangs”.	
Cinema e poesia in Robert Musil	115
III. <i>Il Novecento: la ricerca di una identità nazionale e culturale</i>	
“Amerika liegt auf dem Monde.”	
Il dibattito sugli USA nella Germania del primo Novecento	139
“Die Stadt als ein Ganzes”.	
Teoria e pratica della politica urbanistica nella DDR	161
IV. <i>Kulturkritik nel Novecento</i>	
Intermedialità e <i>Kulturkritik</i> : la ricezione di de Sade in Peter Weiss e Pier Paolo Pasolini	181
Pier Paolo Pasolini e la critica della civiltà nella ricezione tedesca	201
<i>Una specie di conclusione</i>	221