

Indice

Avvertenza	9
Premessa	11
I. Olympe de Gouges: un profilo	15
I.1 Il personaggio	15
I.2 L'influenza dell'Illuminismo	17
I.3 Rivoluzione, repubblicanesimo, antigiacobinismo	19
I.4 La <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> (1791)	22
I.5 Il teatro come palestra politica	26
II. La <i>Déclaration</i> e gli scritti politici. Illuminismo, diritto, diritti	29
II.1 La lezione dei <i>philosophes</i>	29
II.2 Una lettura della rivoluzione	34
II.3 I diritti delle donne	44
II.3.1 Origine, struttura e temi della <i>Déclaration</i>	44
II.3.2 Analisi del testo. La Dedicazione e il Preambolo	49
II.3.3 Gli articoli. Principi generali	53
II.3.4 Uguaglianza e differenza; libertà di espressione e diritto di voto	56
II.3.5 Postfazione e Contratto sociale	62
III. Società politica e società civile nelle opere teatrali	65
III.1 La filosofia dei Lumi e le commedie	65
III.2 Politica e diritto	71

III.3	Morale e religione	80
III.3.1	Le riforme legislative e la necessità del divorzio	80
III.3.2	I voti forzati	83
III.3.3	Religiosi e religione	87
III.4	Il rifiuto della violenza e l'antischiavismo	90
III.5	La <i>citoyenne</i> de Gouges	96
IV.	Considerazioni conclusive	105
	<i>Postfazione</i> di Thomas Casadei	
	Un classico misconosciuto.	
	In compagnia di Olympe de Gouges	109
	Bibliografia	131
	Appendice	
	<i>I diritti della donna.</i>	
	<i>Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina</i> (1791)	
	di Olympe de Gouges	141