

Poetiche 1 2016 - Indice

Écrire vers l'image. Il magistero di Roberto Longhi nella letteratura italiana del XX secolo
(Paris-Amiens 26, 27, 28 maggio 2015)

- 3 Introduzione
- 13 MARCO ANTONIO BAZZOCCHI
Roberto Longhi, le immagini, gli scrittori
- 49 HERVÉ JOUBERT-LAURENCIN
L'imperturbable sagesse des femmes émancipées Pasolini et Anna Banti
- 61 DAVIDE LUGLIO
“Parole inadatte ad esprimere cose che non sono nate come concetti”: Longhi relais de la “maniera italiana”
- 73 PIERRE PAUL CAROTENUTO
Pétrole et la dernière vision de Pasolini entre réminiscences et désacralisations longhiennes. Pour une analyse des composantes iconiques et visuelles du roman inachevé de Pier Paolo Pasolini
- 101 RICCARDO GASPERINA GERONI
Riflessi allo specchio: Carlo Levi e la poetica del ritratto
- 125 NIVA LORENZINI
I luoghi di Bertolucci: trame di colore sulle aritmie della memoria
- 139 FRANCESCO GALLUZZI
Il “romanzo storico” del Manierismo, di (e con) Roberto Longhi

- 163 MARIA RIZZARELLI
*L'ordine delle equivalenze: Sciascia e la critica
d'arte*
- 189 RICCARDO DONATI
*Narrare con 'la forma delle ombre': la lezione
di Roberto Longhi ne Il ponte della Ghisolfa
di Giovanni Testori*
- 215 ELISA ATTANASIO
Parise e il visibile: il «sentimento dei sensi»
- 237 FILIPPO MILANI
Giorgio Manganelli: grammatica dell'informale